

# ประยุทธ์ขาลง เกาะเรตติ้งบุพเพสันนิวาส แต่ยังไม่ถึงอีสาน

written by Adithep Chanthet | เมษายน 7, 2018

โดย นูรพา เล็กล้นงาม

การเกาะกระแสสืบสานความเป็นไทยผ่านละครบุพเพสันนิวาส นอกจากสะท้อนว่า นายกรัฐมนตรีควรเข้าใจก่อนว่าความเป็นไทยต้องมีความหลากหลาย และภาคอีสานมีเอกลักษณ์ของตัวเอง ยังแสดงให้เห็นถึงความนิยมที่ตกต่ำของรายการทุกคืนวันศุกร์ที่แทบไม่มีผู้ชม ทั้งที่บังคับให้ทีวีทุกช่องถ่ายทอด

ทุกวันอังคารมีการประชุมคณะรัฐมนตรี (ครม.) ที่ทำเนียบรัฐบาล โดยก่อนการประชุม ครม. มีธรรมเนียมการนำบุคคลที่มีชื่อเสียงเข้าพบกับนายกรัฐมนตรีและคณะรัฐมนตรี และมีการจัดนิทรรศการเพื่อให้นายกรัฐมนตรีเข้าเยี่ยมชม



คณะนักแสดงและผู้จัดละครบุพเพสันนิวาสเข้าพบนายกรัฐมนตรีและคณะรัฐมนตรี ที่ทำเนียบรัฐบาล เมื่อวันที่ 3 เม.ย. 2561 ภาพจากเว็บไซต์รัฐบาลไทย

[การประชุม ครม.](#) เมื่อวันที่ 3 เม.ย. 2561 ก็เช่นกัน นายวิระ โรจน์พจนรัตน์ รมว.วัฒนธรรม นำคณะนัก

แสดงและผู้จัด **ละครบุพเพสันนิวาส** เข้าพบ พล.อ.ประยุทธ์ จันทร์โอชา นายกรัฐมนตรี และหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) เนื่องในกิจกรรมรณรงค์ส่งเสริมภาพยนตร์และละครไทยเพื่อร่วมเรียนรู้ประวัติศาสตร์และสืบสานความเป็นไทย

หัวหน้า คสช. ที่ได้อำนาจจากการรัฐประหาร เมื่อวันที่ 22 พ.ค. 2557 กล่าวชื่นชมคณะละครบุพเพสันนิวาส ที่มีคุณภาพและมีเนื้อหาและประเพณีอันดีงามของไทยในเชิงสร้างสรรค์ ซึ่งรัฐบาลจัดตั้งกองทุนพัฒนาสื่อปลอดภัยและสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อสนับสนุนอุตสาหกรรมภาพยนตร์และละครไทย

การที่นักแสดงละครช่อง 3 เข้าพบพล.อ.ประยุทธ์ พร้อมพบปะพูดคุยทำให้เกิดคำถามว่า สมควรหรือไม่ที่หัวหน้า คสช. ใช้เวลาราชการไปพูดคุยกับดารานักแสดง ทำไมไม่เอาเวลาที่มีอยู่ไปแก้ไขปัญหาด้านอื่น และเหตุใดจึงต้องให้นักแสดงเรื่องบุพเพสันนิวาสเข้าพบ

ถ้าจะตอบว่าบุพเพสันนิวาสเป็นละครที่สืบสานความเป็นไทย ก็จะมีคำถามตามมาว่า ละครเรื่องอื่นๆ ในปี 2560 มี**ละครย้อนยุค**อยู่หลายเรื่องเช่นกัน แต่ทำไมนักแสดงและผู้จัดถึงไม่ได้เข้าพบนายกรัฐมนตรี

นอกจากนี้ ยังมีข้อสงสัยอีกว่า **ความเป็นไทยคืออะไรกันแน่** โดยเฉพาะความเป็นไทยของพล.อ.ประยุทธ์ที่เกิดที่จ.นครราชสีมา ซึ่งมีความเชื่อว่า **คนไทยมาจากเทือกเขาอัลไต** ซึ่งเป็นสมมติฐานที่ไม่ได้รับการยอมรับในปัจจุบันแล้ว

คำตอบที่น่าจะมีความเป็นไปได้ของการเข้าพบครั้งนี้ คือ ละครเรื่องบุพเพสันนิวาสเป็นละครที่ได้รับความนิยมอย่างสูง พิจารณาได้จากเรตติ้งของรายการโทรทัศน์จากการประมวลข้อมูลโดยเว็บไซต์ [TV Digital Watch](#) เมื่อวันที่ 4 เม.ย. 2561 พบว่า เรตติ้งเฉลี่ยละครบุพเพสันนิวาสทั้ง 12 ตอน ตั้งแต่วันที่ 21 ก.พ. – 29 มี.ค. 2561 ของทั้งประเทศอยู่ที่ 12.175

เมื่อเปรียบเทียบกับ**ละครหลังข่าว**เรื่องอื่นอีก 5 เรื่อง ของช่อง 3 และ ช่อง 7 ในสัปดาห์ล่าสุด ระหว่างวันที่ 26 มี.ค. – 1 เม.ย. 2561 พบว่า บุพเพสันนิวาสมีเรตติ้งสูงสุด คือ 17.437 ส่วนละครที่มีเรตติ้งรองลงมาคือ “คมแฝก” มีเรตติ้ง 5.831 ซึ่งห่างกันเกิน 3 เท่า

วิธีคำนวณเรตติ้งทำได้ดังนี้ เรตติ้งคือร้อยละของประชากรไทยที่ดูทีวีอยู่

เรตติ้ง 100 คือคนไทยทุกคน หรือ ประมาณ 68 ล้านคนดูทีวีอยู่ ส่วนเรตติ้ง 1 คือมีคนไทย ร้อยละ 1 ดูทีวี ดังนั้นเรตติ้งบุพเพสันนิวาส คือ 17.437 เท่ากับคนไทย 68 ล้านคนดูละครเรื่องนี้อยู่ ร้อยละ 17.437 คน หรือคิดเป็นจำนวน 11,857,160 คน

จำนวนคนไทยกว่า 11 ล้านคนถือเป็นคนจำนวนมาก จึงเป็นไปได้ว่า พล.อ.ประยุทธ์ต้องการสร้างความนิยมเพื่อหวังผลถึงการเลือกตั้งครั้งหน้า จึงเปิดโอกาสให้นักแสดงละครเข้าพบ

แล้วเหตุใดหัวหน้า คสช. จึงต้องเกาะกระแสบุญเพสันนิวาส คำตอบที่เป็นรูปธรรมคือ รายการโทรทัศน์ที่ พล.อ. ประยุทธ์ ออกอากาศทุกคืนวันศุกร์ เวลา 20.15 น. ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ผู้ชมมากที่สุด กลับมีผู้ชมน้อยมาก

### ทั้งที่มีการบังคับให้สถานีโทรทัศน์ทุกช่องเผยแพร่รายการของ พล.อ. ประยุทธ์

บทความ ‘ลุงตุ้’ ขาลงเรตติงตก คนรอบข้าง ‘เป็นพิษ’ ของเว็บไซต์ไทยโพสต์ เมื่อวันที่ 22 ม.ค. 2561 ระบุว่า เรตติงรายการศาสตร์พระราชาสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน หรือ รายการที่ พล.อ. ประยุทธ์ เป็นผู้จัด ทุก 2 ทุ่มคืนวันศุกร์ และ รายการของ คสช. ทุก 6 โมงเย็นของทุกวันศุกร์ เรตติงติงเกือบจะแตะ 0 แล้ว

นั่นหมายความว่า รายการทีวีที่ พล.อ. ประยุทธ์ จัด แล้วบังคับให้คนทั้งประเทศรับชมมีเรตติงอย่างมากก็แค่ 1 หรือ ร้อยละ 1 หรือมีผู้ชมอย่างมากที่สุดก็ไม่เกิน 680,000 คน

เมื่อนำจำนวนผู้ชมรายการของหัวหน้าคณะรัฐประหารมาเปรียบเทียบกับผู้ชมละครบุญเพสันนิวาส พบว่า **รายการของ พล.อ. ประยุทธ์ มีผู้ชมน้อยกว่าถึงกว่า 17 เท่า** ทั้งที่สถานีโทรทัศน์ทุกช่องต้องถ่ายทอดรายการ นี่จึงเป็นที่มาของการเกาะกระแสละคร เพราะรายการของ พล.อ. ประยุทธ์ ไม่มีคนสนใจ

### ในจุดนี้ หัวหน้า คสช. ควรคิดให้ตกผลึกว่า หมดเวลาบริหารประเทศแล้วหรือยัง

แต่ก็เชื่อว่าการเกาะกระแสบุญเพสันนิวาสจะทำให้ พล.อ. ประยุทธ์ ได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นในทุกภูมิภาค เพราะเมื่อพิจารณาเรตติงเฉลี่ย ละครบุญเพสันนิวาส ทั้ง 12 ตอน **ในภาคอีสาน** ภาคที่มีประชากรมากที่สุดของประเทศแล้ว กลับพบว่า มีเรตติงเพียง 9.418 ขณะที่กรุงเทพฯ มีเรตติงมากที่สุด ถึง 17.535

ปรากฏการณ์เรตติงภาคอีสานน้อยกว่ากรุงเทพฯ เกือบเท่าตัว สะท้อนถึงสิ่งใด **กำพล จำปาพันธ์** อาจารย์สาขาวิชา ประวัติศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มจร. พระนครศรีอยุธยา กล่าวว่า **ภาคอีสานเป็นดินแดนที่อยุธยาเข้าไม่ถึงหรือขยายอิทธิพลเข้าไปได้ไม่ครอบคลุม** ภาคอีสานเป็นดินแดนที่มีความสัมพันธ์ทาง วัฒนธรรมและประวัติศาสตร์กับล้านช้าง อีสานเป็นลาวไม่ใช่ไทย โดยพบความไม่ลงรอยระหว่างอยุธยากับอีสาน **“คนอีสานไม่อินกับละครจึงไม่แปลก”**

กำพลระบุอีกว่า ความสัมพันธ์กับศูนย์กลางที่ลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยาบางช่วงในประวัติศาสตร์ไม่มีความสุข ภาคอีสาน เหมือนเป็นดินแดนที่ถูกฟันแล้วทิ้ง และเกิดกบฏในภาคอีสานจนอยุธยาต้องส่งกองทัพไปปราบปราม ทำให้เกิดการ สูญเสียทรัพยากรและผู้คน เทียบเท่ากับการทำสงครามกับพม่า

อาจารย์สาขาวิชาประวัติศาสตร์ผู้นี้ยังบอกว่า เนื้อเรื่องของบุญเพสันนิวาส มุ่งเน้นเรื่องราวเหตุการณ์และภาพชีวิตของคนศรีอยุธยาและลพบุรี ไม่มีภาพของภาคอีสานและพื้นที่อื่นๆ แต่เป็นภาพเฉพาะของส่วนกลาง แม้จะมีเรื่องกลุ่มชาติพันธุ์ต่างชาติต่างภาษา **แต่ไม่มีลาวไม่มีเขมร** ทั้งที่ในสมัยอยุธยา ลาว เขมร เป็นกลุ่มที่มีบทบาท

“เมื่อเทียบกับ **“นาคี”** (ละครช่อง 3 ปี 2559) ถึงแม้ว่าบุพเพสันนิวาสจะประสบความสำเร็จอย่างสูง แต่ก็ไปไม่ได้ไกลเหมือนนาคีที่ไปฮิตข้ามชาติที่ สปป.ลาว ไปที่กัมพูชาด้วย”

กำแพงกั้นที่ว่า การผูกติดกับการเสนอภาพความเป็นไทยจึงเป็นทั้งจุดแข็งและจุดอ่อนของละครบุพเพสันนิวาส

จึงมีคำถามว่า พล.อ.ประยุทธ์ทราบข้อมูลเหล่านี้หรือไม่ว่า ความเป็นไทยไม่ได้มีแค่เฉพาะคนภาคกลางที่อยู่ในศูนย์กลางอำนาจเท่านั้น แต่คนไทยยังมีอยู่ทุกภูมิภาค หากนับเฉพาะ**การแต่งกายคนไทยภาคอื่นรวมถึงภาคอีสาน** ผู้คนก็ล้วนแต่มีการแต่งกายที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวเองทั้งสิ้น **ไม่ใช่คนไทยในอดีตทุกคนจะแต่งกายเช่นเดียวกับตัวละครบุพเพสันนิวาส**

สุดท้ายพล.อ.ประยุทธ์จะตอบได้หรือไม่ว่า **ความเป็นไทยคืออะไรกันแน่** ก็ไม่ใช่เรื่องสำคัญ เพราะคนไทยไม่ได้เลือกพล.อ.ประยุทธ์เข้าไปเป็นนายกรัฐมนตรีตั้งแต่แรก ส่วนทางออกของหัวหน้าคณะรัฐประหารน่าจะเป็นการจัดการเลือกตั้งให้เร็วที่สุด

แต่จนถึงขณะนี้ก็ยังไม่แน่ว่า การเลือกตั้งจะมีขึ้นในเดือนกุมภาพันธ์ ปี 2562 ตามโรดแมป เพราะพล.อ.ประยุทธ์เลื่อนการเลือกตั้งมาแล้ว 5 ครั้ง และระหว่างการพูดคุยกับนักแสดงเรื่องบุพเพสันนิวาส **พล.อ.ประยุทธ์**ยังบอกให้นักแสดง (ขุนเรือง) ที่อยากเลือกตั้งไปตัดหัว

**แล้วแบบนี้จะมีความน่าเชื่อถืออะไรละอ้อเจ้า**