

ทำไมแมนิเฟสโต้ ทำไมขอนแก่น ขอนแก่น แมนิเฟสโต้ 2018

written by กองบรรณาธิการ | ตุลาคม 3, 2018

โดย ถนอม ชากักดี

“น้ำไหล ไฟสว่าง ทางสะดวก” วลีคำสำเนานี้มีมาตั้งแต่ทศวรรษ 2500 ที่จะนำพาพัฒนาภูมิภาคต่างๆ ของประเทศไทยให้ทันยุคทันสมัย และในปี 2504 ไม่ใช่แค่มีเพลงร่ำวงผู้ใหญ่ลีตีกองประชุมให้ฟอนแอะฟอนแอนเท่า นั้น แต่ยังมีประกาศใช้แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 1 และแผนสำคัญที่ยึดถือเป็นแม่แบบในการพัฒนาประเทศฉบับแรกนี้จัดการกันที่ Khonkaen โดยจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ [อดีตหัวหน้าคณะปฏิวัติและอดีต นายกรัฐมนตรี] เป็นผู้ประกาศใช้ ยิ่งไปกว่านั้นยังเป็นผู้มีฉายาสารพัด ไม่ว่าจะ เป็น “จอมพลฟ้าชะม้แดง” “พบกันเมื่อชาติต้องการ” และ “ข้าพเจ้าขอรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียว” เป็นต้น



สถานที่จัดงานขอนแก่น แมนิเฟสต์ 2018 ที่ดีจีโอพี ริมนอนมิตรภาพขาออกไปอุดรฯ

ไม่เพียงเท่านั้น มหาวิทยาลัยขอนแก่นก็เป็นผู้สนับสนุนก่อตั้งจนกลายเป็นสถาบันการศึกษาที่กว้างขวางใน
บริเวณทลเฉียงเหนือ ถนนมิตรภาพนำพาทางสะดวกไปสู่ศูนย์กลางมหานครก็จอมพลเป็นคนลากเส้น และอันสงส์
อื่นๆ ก็ตามมาจากอำนาจเงื้อมเงาของผู้นำในทุกๆ มิติ ที่ทำให้ผู้คนเข็ดขยาดกับการใช้อำนาจอย่างสนุกสนาน นัยว่า
ขบถผู้มีบุญคนสุดท้ายก็สูญหายในยุคมัยนี้

ขอนแก่นจึงมีสถานะของเมืองแห่งคำประกาศความนัยของประเทศก็ว่าได้ และมีความสำคัญในมิติทาง
ประวัติศาสตร์หลายๆ ด้านแต่กลับดูนิ่งๆ แบบขอนแก่นขอนแก่น ความเป็นขอนแก่นขอนแก่นที่มีความลึ้นไหลลึกๆ
แต่ไม่ตกผลึกสักครั้ง จึงทำให้ดูเหมือนว่าเป็นเมืองทางผ่านทั้งๆ ที่ผู้นำในอดีตหมายมั่นเป็นมือว่าจักให้เป็นเมือง
หลวงแห่งภูมิภาคนี้ให้ได้ เป็นความพยายามที่มากล้นด้วยศักยภาพการพัฒนาทางกายภาพ จะเห็นว่ามีศูนย์นี้นั้น
เยอะเยอะไปหมดที่รวมศูนย์อยู่ที่ขอนแก่น ที่เห็นๆ ตอนนี้ก็มี TCDC [TCDC - Thailand Creative & Design
Center หรือ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ] กำลังขะมักเขม้นก่อร่างสร้างอาคารเกือบจะเสร็จใช้งาน อย่างสมาร์ตซิตี้
ขอนแก่นกำลังจะมีรถไฟฟ้าประจำเมือง ขอนแก่นกำลังพัฒนาบึงแก่นนครให้สวยงาม ขอนแก่นกำลังเร่งรุดสร้างทาง
รถไฟทางคู่

ขอนแก่นกลายเป็นโมเดลที่ใครๆ ก็กล่าวถึง สถานะความเป็น model ขอนแก่นมีประติมากรรมไดโนเสาร์ราวกับ
สัตว์ประจำเมือง ดิตตั้งอยู่แถวบึงแก่นนครทั้งๆ ที่มีประติมากรรมรูปคนขี่ควายเป่าแคนสถิตย์สถาปนามาก่อนแล้ว
และประติมาอื่นๆ อีกจนกลายเป็นความหลากหลายทางชาติประติมากรรมพันธุ์ ที่สุดแล้ว [Khonkaen Manifesto](#)
[\[ขอนแก่น แมนิเฟสต์\]](#) ก็เลือกภาพลักษณ์คนขี่ควายเป่าแคนมาเป็นแบบในโปสเตอร์ เพราะไม่เชื่อว่าไดโนเสาร์มัน
จะไถนาได้

สีโหลสีไซหาได้จากขอนแก่น การรื้อฟื้นเรื่องราวตำนานจากอดีตสมัยเมืองเปงจางขึ้นมาเล่าราวกับเป็นนิทาน
ประจำถิ่นและได้ตีความถอดรหัสพันธุกรรมมาสร้างเป็นสิ่งประดับบนหัวเสาไฟฟ้าติดตามถนนหนทางกลาง
เมืองขอนแก่น เช่น รูปหอยสังข์ใหญ่ รูปสีโ

แต่ก็แปลกใจว่าคุณูปการระหว่างควายกับรูปลักษณ์จากสีโหลรวมถึงประติมาไดโนเสาร์ อันไหนมันให้คุณค่าทางจิต
วิญญาณและความผูกพันกับพื้นที่มากกว่ากัน เชื่อว่าคงไม่มีใครเลือกควายไปเป็นประติมากรรมบนหัวเสาไฟฟ้า
แน่นอนเพราะกลัวว่ามันจะกลายเป็นพันธุ์เป็นควายธนู และอีกนัยหนึ่งผู้คนที่มักจะเปรียบเทียบว่าความเป็นควายนั่นคือ
ความโง่งง และไม่ต่างจากไดโนเสาร์ คงไม่มีใครเอาความโง่งไปแปะไว้บนความสว่างของเสาไฟฟ้ากระมัง การเลือก
รูปหอยสังข์-สีโหลซึ่งเกิดขึ้นท่ามกลางการไม่รู้จะเลือกอะไรและท่ามกลางดงต้นคูณที่หายไป

แต่เชื่อไหมว่าขอนแก่นมีร้านกาแฟมากกว่าเชียงใหม่ นี่คือการเจียบที่ขอนแก่นขอนแก่นไม่ได้บอกใคร อยากรู้อยู่ที่
รสนิยมของจุกและปลายลิ้นที่จะลัดเลาะเสาะหากาแฟรสละมุนตีมิทิน ถ้ามว่าใครในขอนแก่นคือผู้ติดกาแฟ

งอมแงมขนาดนั้น คำตอบคือไม่รู้ แต่ครูมีกาแฟดีๆ ให้มรีริงแตกดื่มก็แล้วกัน นี่คือความมีเสน่ห์อย่างหนึ่งที่ไม่จำเป็นต้องมีเหตุผลให้มากนัก ที่แน่ๆ มี Jazz Pub ให้เบียดเสียดฟังเสียงแซกโซโฟนอันแหบห้าวกันสดๆ ของคืนวันอาทิตย์ใน Hidden Town เมืองลับแห่งนี้

ไม่ต้องพูดถึงอาหารและโภชนาการ ที่อร่อยลิ้นลงกระเพาะทุกร้าน แต่อย่าไปฟังคำหลักการอนามัยให้มาก ไม่อย่างนั้นจะเสียดชาติอันกลมกล่อม ความอร่อยลิ้นและรสนิยมเป็นกำพืดที่ติดตัวมาแต่กำเนิด อย่าให้ใครมาฉกชิงไปจากตัวเอง ไม่อย่างนั้นก็นอนอยู่บ้านต้มข้าวกินดีกว่า อย่ามาขอนแก่นและศิลปะก็เช่นกัน

เทศกาลศิลปะ: **เปลี่ยน**

ชาวจีน



**KHON KAEN
MANIFESTO**
FLASHY FLASHES#1
6-26 OCTOBER 2018
OPENING ON 6 OCTOBER 2018
4.00 PM. @ GF. BUILDING

6-26 ตุลาคม 2561

เปิดงานเวลา 16.00 น. ณ ตึก GF (ใกล้กับร้านนิทรรศภาพสวนก้อย)

สถานที่: GF building (main exhibition & Performance), Huak Society, YMD ART SPACE



สอบถามเพิ่มเติมและติดตามข่าวสารได้ที่
facebook/khonkaenmft หรือ www.khonkaenmanifesto.art



โปสเตอร์เชิญชวนร่วมงานขอนแก่น แมนิเฟสโต้ 2018 ระหว่างวันที่ 6-26 ตุลาคม 2561

KhonkaenManifesto ก็ต้องการคำประกาศในฐานะที่เป็นปฐมบทของเทศกาลศิลปะทางเลือก [alternative art festival] แม้ว่าจะเลือกไม่ได้มากนัก แต่อย่างน้อยก็ชี้ให้เห็นว่า ภายใต้เงื่อนไขอันจำกัด หากแม้ว่าไม่มีผู้ช่วยเหลือด้วยแรงในทุกๆ ด้าน ทางเลือกการจัดงานศิลปะในลักษณะนี้ก็เกิดขึ้นไม่ได้ ยิ่งแล้วการได้พื้นที่ที่ตึก GF [GF - ตึกจีเอฟ เป็นตึกร้างริมถนนมิตรภาพขาออกไปอุดรธานี ที่อ.เมืองขอนแก่น จ.ขอนแก่น] ที่มีประวัติศาสตร์เกี่ยวข้องกับกระแสโลกาภิวัตน์ในช่วงปลายทศวรรษ 2530 มาเป็นพื้นที่การแสดงงานหลักของคำประกาศศิลปะครั้งนี้ คำขอขอบคุณสำหรับการเกื้อกูลอาจไม่เพียงพอต่อผู้ให้ความช่วยเหลือตั้งแต่แรกจนกระทั่งได้เห็นว่ามีมันเกิดขึ้นได้จริงในไม่กี่วันนี้

ขอนแก่นแมนิเฟสต์ได้ ไม่ใช่คำประกาศของใครคนใดคนหนึ่งแต่เป็นเสียงของทุกๆ คน ที่ร่วมกันเปล่งผ่านกลไกของตัวเอง จากเสียงเชียร์ที่หั่นเนื้อ จากเสียงครกสั่มตำ จากเสียงโห่ปลาแดก จากเสียงเครื่องรดกกาแฟ จากเสียงของคนที่ไม่เคยมีเสียง เป็นต้น

การมีส่วนร่วมเป็นพื้นเพื่อง ที่เกาะเกี่ยวจนทำให้เกิดพลวัตต่อเนื่อง จากแรงบันดาลใจสู่แรงงานจนกลายเป็นผลผลิตที่อาจไม่ใช่นิยามของศิลปะ แต่จะเรียกขานเป็นอย่างอื่นอันเป็นคำประกาศ {Manifesto} ของ Khonkaen Manifesto

6 ตุลาคม 61 เคลื่อนขบวนศิลปะ- KHONKAEN MANIFESTO

